



Fondazione
Benedetta D'Intino

Il **Mondo Benedetta D'Intino** nasce in ricordo della piccola Benedetta per garantire un futuro migliore ai bambini che, a causa di problematiche fisiche, psicologiche e sociali, si trovano in una condizione di sofferenza.

Attraverso la Fondazione, quattro Centri operativi in Italia e all'estero, e un'Associazione di Volontariato, aiuta:

- bambini con disagio psicologico,
- bambini con disabilità comunicativa,
- bambini in adozione e affidamento con problemi di inserimento,
- bambini in grave stato di denutrizione,
- bambini emarginati, figli di lebbrosi
...e sostiene le loro famiglie.

Le attività sono sostenute principalmente dalla Fondazione e in parte da donazioni di privati e di imprese.

Insieme costruiremo per loro un futuro migliore.

***Un aiuto cambia la vita.
La loro, la nostra.***

www.benedettadintino.it

Si ringrazia:



Con il patrocinio:



Fondazione
Benedetta D'Intino

Via della Signora, 4 - 20122 Milano
Tel. e fax 0276024421
infofbd@benedettadintino.it

www.benedettadintino.it



Fondazione
Benedetta D'Intino



Note di speranza

Concerto di Natale



Martedì
30 novembre 2010
ore 21.00

Basilica di Santa Maria delle Grazie
Piazza Santa Maria delle Grazie 2
(C.so Magenta), Milano

www.benedettadintino.it

Cristina Mondadori

Presidente
della Fondazione Benedetta D'Intino

ha il piacere di invitarla

al concerto benefico

Note di speranza

Programma

Wolfgang Amadeus Mozart **Sinfonia n. 41**

in Do maggiore KV 551 "Jupiter"
Allegro vivace
Andante cantabile
Menuetto
Molto Allegro

Giuseppe Verdi **Ave Maria**

per soprano e orchestra d'archi
su testo volgarizzato da Dante Alighieri

Suite di Natale

per soprano solo, coro e orchestra
(orchestrazione di Matteo Baxiu)
Adeste Fideles
Fermarono i cieli
Transeamus usque Bethlehem
Noël
Wiegenlied
Joy to the world

Coro Polifonico Theophilus **Orchestra da Camera Arteviva**

Soprano solista
Veronika Králová

Direttore
Matteo Baxiu



Coro

Il Coro Polifonico Theophilus è composto da circa 35 coristi. Durante la sua attività decennale si è perfezionato vocalmente sotto la guida di qualificati insegnanti di vocalità e si è esibito in numerosi concerti suscitando sempre ottimi consensi.

Il suo repertorio comprende i grandi capolavori della musica corale con una particolare sensibilità e predilezione per la musica sacra mozartiana.

Accanto al percorso dello studio e della valorizzazione dei compositori classici, il coro coltiva anche una speciale attenzione per la musica contemporanea. Il coro ha mostrato negli anni una costante crescita qualitativa sia sotto il profilo tecnico-vocale sia nell'ambito artistico-interpretativo. La sua attività è diventata un punto di riferimento per tutti coloro che intendono accostarsi alle grandi opere corali con serietà ed impegno, raggiungendo obiettivi di ottimi livelli e notevoli soddisfazioni personali.

Il coro è stato fondato ed è diretto da Matteo Baxiu. La cura della preparazione vocale è affidata a Roberta Mangiacavalli.

Orchestra da Camera Arteviva

L'Orchestra da Camera Arteviva, fondata nell'anno 2003, ha al suo attivo più di 100 concerti. L'organico è formato da 40 musicisti professionisti provenienti dalle più prestigiose orchestre italiane (Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Nazionale della Rai, Orchestra del Regio di Parma, I pomeriggi musicali, I solisti veneti, Accademia della Scala, ecc.) ed ospita validi ed apprezzati solisti.

Veronika Králová – Soprano

Nata nella Repubblica Ceca, si diploma in canto e pianoforte presso il Conservatorio di Stato di Praga. E' membro del coro lirico dell'Opera di Stato di Praga. Nel 2000 si trasferisce in Olanda dove segue i corsi di perfezionamento d'interpretazione del repertorio belcantistico a Dordrecht. Segue corsi di perfezionamento presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano in musica da camera e repertorio lirico sotto la guida dei maestri Luca Gorla, Giovanni Fornasieri e Maurizio Carnelli. Nel 2004 vince una borsa di studio presso il Coro da Camera di Milano sotto la direzione di M^o Mario Valsecchi. Nel 2005 inizia la collaborazione con il coro "R. Maghini" di Torino, partecipando alle stagioni sinfoniche dell'Orchestra Nazionale della RAI sotto la direzione dei maestri R. F. de Burgos, G. Nosedà, S. M. Conde, R. King. Collabora in qualità di preparatore vocale e assistente direttore, presso varie entità corali e in veste di soprano solista prevalentemente con il repertorio sacro sinfonico del periodo barocco e classico con le orchestre e con ensemble vocale/strumentale da camera sotto la direzione dei maestri Bruno Santori, Stefano Montanari, Marco Berrini, Fabio Piazzalunga, Massimo Taddia, Antonio Brena, Mino Bordignon, Mario Valsecchi. Si è esibita presso importanti istituzioni come il Teatro "G. Donizetti" di Bergamo, Teatro dal Verme e Palazzo Marino di Milano. Nell'ambito di "Circuito lirico estivo" 2007/08 sotto la direzione di M^o Antonio Brena ha debuttato nei ruoli di Adina nel "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti, di Gilda in "Rigoletto" di G. Verdi e di Norina in "Don Pasquale" di G. Donizetti

Matteo Baxiu - Direttore d'Orchestra

Direttore di coro e d'orchestra, ha iniziato gli studi musicali a Brescia nel 1986 con il Maestro Giuseppe Pagani ed ha proseguito la sua formazione studiando al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, all'Accademia Musicale Pescarese e all'Accademia Internazionale della Musica di Milano.

Ha frequentato il "Corso internazionale di direzione di coro e d'orchestra" dell'Estate Musicale Frentana di Lanciano. Ha seguito inoltre i corsi di direzione d'orchestra tenuti dal Maestro Antonio Cericola a Lanciano e Pescara conseguendone il diploma di merito. Ha studiato composizione con il Maestro Arturo Sacchetti.

Possiede una formazione umanistica avendo conseguito la laurea in Lettere Classiche presso l'Università Statale di Milano.

Nel 1995 ha fondato il Coro Polifonico Theophilus.

Si è esibito in numerosi concerti affrontando un vasto repertorio che spazia dal periodo barocco fino ai compositori della sua generazione.

Ha diretto i grandi capolavori sacri del periodo barocco e classico tra cui la "Johannes-passion" di Bach, la "Grande Messa" KV427 e la "Messa da Requiem" di Mozart, la Messa D167 di Schubert. Ha diretto numerose sinfonie e concerti di Mozart, Beethoven, Schubert e Mendelssohn. Del periodo tardo romantico e moderno ha eseguito musiche di Grieg, Mahler, Prokofiev, Britten e Stravinskij. Accanto ai grandi classici ha proposto esecuzioni di autori e musiche meno note del novecento, dirigendo musiche di Holst, Warlock, Gerard Finzi e Vaughan Williams. Di particolare rilievo è la sua collaborazione con il compositore contemporaneo Antonio Cericola del quale ha diretto, in prima esecuzione assoluta, l'oratorio "Passio et Resurrectio Domini Nostri" (12 marzo 2005) e il balletto "Questo Amore" (23 aprile 2005). La sua esecuzione del Requiem di Mozart, registrata presso la Basilica di Santa Maria delle Grazie a Milano, è stata pubblicata dalla casa discografica Kicco Classic.

Dall'anno 2007 all'anno 2009 è stato docente ai corsi del CPSM presso il conservatorio G. Verdi di Milano. Attualmente è direttore del Coro Polifonico Theophilus, direttore stabile dell'Orchestra da camera Arteviva e direttore artistico dell'Associazione Musicale Arteviva

E' necessaria la prenotazione

Fondazione Benedetta D'Intino tel. 0276024421
Augustum Opus Sim S.p.A. tel. 0276281200